

FONDATO NEL 1997

XVI EDIZIONE
NAPOLI

2 maggio - 27 novembre 2013

La stagione del Maggio della Musica 2013, la terza affidata alla mia direzione artistica, offre ormai di consuetudine un panorama ampio e variegato di musica e interpreti entro la cornice prestigiosa dei luoghi d'arte aperti agli eventi concertistici in virtù di una consolidata sinergia di elezione fra l'Associazione del "Maggio" e la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Napoli. La tendenza marcata della nuova stagione è l'apertura a realtà napoletane e a generi abbastanza inusuali.

Presentando l'itinerario di ascolto in ordine cronologico, l'inaugurazione prevista per il giorno

2 maggio nell'Auditorium di Castel Sant'Elmo, sarà un revival di una felice collaborazione che venticinque anni fa segnò la vita musicale italiana con una forte presenza: parlo del duo Accardo-Campanella. Quale direttore artistico del Maggio della Musica ho dunque voluto riprendere un discorso musicale che ha lasciato tracce importanti. Torneremo così su Beethoven con tre fondamentali Sonate per pianoforte e violino, l'op. 23, l'op. 30 n. 2 e l'op. 96. Pochi giorni dopo, il 6 maggio, Luigi Maio, talento eclettico di attore, cantante e compositore, ci porterà su tutt'altro fronte sonoro presentando al pubblico "Un piccolo flauto magico", rivisitazione scanzonata dell'opera mozartiana. A seguire, la rassegna ospite-

rà Massimiliano Génot, giovane pianista di solida preparazione e raffinata sensibilità cui è affidato il programma del 16 maggio, un ponte tra Beethoven, Czerny e Liszt. Per la forma più pura della musica da camera, ossia per l'organico dei quattro archi, si è pensato di riportare a Napoli il giorno 23 una delle formazioni di maggior prestigio del mondo, il Fine Arts Quartet, in attività da circa cinquanta anni e con un repertorio praticamente illimitato. Per noi hanno scelto Schubert e Schumann.

Nel solco di una linea di programmazione attenta a proporre anche talenti nuovi per il nostro pubblico seguirà il debutto a Napoli del ventenne pianista russo Daniil Trifonov, una rivelazione letteralmente esplosa con la vittoria di una serie di prestigiosissimi concorsi. A tal merito sono veramente fiero di poter presentare al Maggio un pianista che farà parlare di sé per molto tempo avanti. Il 6 giugno un'altra figura importante d'artista e docente, il pianista Rolf Dieter Arens, attivo soprattutto in Germania e in una delle sue rare apparizioni in Italia, sarà in locandina con un programma che spazia da Beethoven a Wagner per una celebrazione del bicentenario un po' inusuale. Il 13 giugno ascolteremo quindi qualcosa di

assolutamente insolito: un trio di armonica, pianoforte e basso con primo piano sul virtuoso dell'armonica a bocca – italiano celebre nel mondo - Gianluca Littera che, con i suoi compagni, darà vita ad una *session* di improvvisazione. Non meno originale quanto socialmente assai significativa è la scelta successiva: il giorno 20, nell'inedita cornice costituita dal Salone della sede centrale della Bnl in via Toledo, avremo il piacere di ospitare il Sanitansamble, un risultato notevolissimo messo a segno tra impegno di formazione e recupero attraverso il *medium* della musica di talenti giovanissimi cresciuti in aree urbane o in contesti familiari problematici. Un risultato di cui Napoli può andare orgogliosa. Si tratta di un gruppo non piccolo, formato da 35 ragazzi "musicisti", che si cimentano orgogliosamente con brani importanti, dalla tradizione "colta" partenopea del primo Settecento alle pagine del Novecento storico. Il valore di tale iniziativa non risiede soltanto nel livello musicale raggiunto ma, soprattutto, nella importante funzione sociale che esercita in uno dei quartieri più difficili della città, il Rione Sanità. Il 27 avremo tra noi uno dei più grandi violoncellisti italiani, Enrico Dindo, da me accompagnato nell'occasione in pagine di Schumann e

Schubert. A conclusione della sezione estiva nel giardino di Villa Pignatelli ospiteremo un altro fenomeno sociale napoletano: la Tribunal Jazz Band, una big band composta da avvocati e giudici, appassionati e competenti, con una lunga e gloriosa esperienza di palcoscenico alle spalle.

La sezione autunnale comprende quattro appuntamenti altrettanto interessanti. Il primo, il 6 ottobre, vede il debutto napoletano del Trio di San Pietroburgo, concerto che darà il via alla collaborazione con il Festival dei Palazzi di San Pietroburgo. Il trio eseguirà pagine della letteratura musicale russa, a firma di Rachmaninov, Alyabyev, Borodin e Rimskij-Korsakov. Il 13 mattina ospiteremo invece il Quintetto Nuovo, organico di recentissima formazione che unisce ai quattro archi il clarinetto, con un programma classico-romantico giocato fra i Quintetti di Mozart e di Weber; il giorno 20 figura in locandina un altro appuntamento fuori dalla norma: i Cuncordu e i Cantores di Orosei, cinque voci maschili che possono ben rappresentare la qualità del canto tradizionale sardo. A chiusura del percorso in abbonamento, il 27 infine, un giovanissimo violinista di grande talento, il palermitano "Andrea Obiso" si esibirà in un programma virtuosistico

adatto alla sua età accompagnato dall'esperto pianista napoletano Luca Mennella.

Infine in novembre come omaggio ai soci, il Quartetto Savinio, giovane formazione napoletana ma già presenza fra le più significative della musica da camera italiana, intraprenderà con i primi due appuntamenti la grande sfida del ciclo integrale dei Quartetti di Beethoven.

Michele Campanella

Direttore artistico

PROGRAMMA

Castel Sant'Elmo

AUDITORIUM

2 maggio ore 21,00

(in abbonamento)

SALVATORE ACCARDO *violino*

MICHELE CAMPANELLA *pianoforte*

Musiche di Beethoven

Evento realizzato grazie al contributo



BNL
GRUPPO IRI-PARIBAS

Villa Pignatelli

VERANDA NEOCLASSICA

6 maggio ore 20,00

(in abbonamento)

TRIO STRUMENTALE HYPERION

LUIGI MAIO *regia e musicatore*

UN PICCOLO FLAUTO MAGICO

Musiche di Mozart

16 maggio ore 20,00

(in abbonamento)

MASSIMILIANO GÉNOT *pianoforte*

Musiche di Czerny, Liszt, Beethoven, Moscheles,
Schubert - Liszt

23 maggio ore 20,00

(in abbonamento)

FINE ARTS QUARTET

Musiche di Schumann, Schubert

28 maggio ore 20,00
(in abbonamento)

DANIIL TRIFONOV *pianoforte*
Musiche di Skrjabin, Liszt, Chopin

Evento realizzato grazie al contributo



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

6 giugno ore 20,00
(in abbonamento)

ROLF DIETER ARENS *pianoforte*
Musiche di Beethoven, Wagner, Liszt, Wagner - Liszt

13 giugno ore 20,00
(in abbonamento)

GIANLUCA LITTERA *armonica*
ANDREA REBAUDENGO *pianoforte*
FURIO DI CASTRI *contrabbasso*
Improvisation&Beyond
*Musiche di Rota, Hovhaness, Villa Lobos, Fauré,
Porter, Morricone, Evans, Rebaudengo, Littera,
Di Castri*

Evento realizzato grazie al contributo



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

BNL Sede Napoli (Via Toledo)
SALONE CENTRALE

20 giugno ore 20,30
(in abbonamento)

SANITANSAMBLE
*Musiche di Novaro - Mameli, Pergolesi, Rossini,
Morricone, Khačaturjan, Sepe, Panariello,
Paliotti, Beethoven*

Villa Pignatelli
VERANDA NEOCLASSICA

27 giugno ore 20,00
(fuori abbonamento)

ENRICO DINDO *violoncello*
MICHELE CAMPANELLA *pianoforte*
Musiche di Schubert, Schumann

Evento realizzato grazie al contributo



BNL
GRUPPO IBNP PARIBAS

4 luglio ore 20,00
(in abbonamento)

TRIBUNAL MIST JAZZ BAND
America-Napoli... e... ritorno

6 ottobre ore 11,00
(in abbonamento)

TRIO DI SAN PIETROBURGO
*(Concerto in gemellaggio con il Festival dei Palazzi
di San Pietroburgo)*
*Musiche di Rachmaninov, Alyabyev, Borodin,
Rimskij-Korsakov*

13 ottobre ore 11,00
(in abbonamento)

QUINTETTO NUOVO
Musiche di Mozart e Weber

20 ottobre ore 11,00
(omaggio ai soci)

CUNCORDU E TENORES DI OROSEI
Musica popolare sarda

Villa Pignatelli
VERANDA NEOCLASSICA

27 ottobre ore 11,00

(in abbonamento)

ANDREA OBISO *violino*

LUCA MENNELLA *pianoforte*

Musiche di ?????????????

BNL Sede Napoli (Via Toledo)

SALONE CENTRALE

6 novembre ore 20,30

(riservato ai soci
e ospiti BNL)

QUARTETTO SAVINIO

Musiche di Beethoven

Evento realizzato grazie al contributo



BNL
GRUPPO IRI-PARIBAS

27 novembre ore 20,30

(riservato ai soci
e ospiti BNL)

QUARTETTO SAVINIO

Musiche di Beethoven

Evento realizzato grazie al contributo



BNL
GRUPPO IRI-PARIBAS



MUTUI BNL
 DA 100 ANNI ASCOLTIAMO IL TUO
 PROGETTO PIÙ IMPORTANTE.
LA CASA.

Continua a credere nel futuro. Affidati ai nostri consulenti e alle soluzioni su misura che possono proporti.

VIENI IN FILIALE PER UNA VALUTAZIONE. TI RISPONDIAMO SUBITO.

800 98 99 99 | iltuoprogettopiuiimportante.bnl.it |  



BNL
 GRUPPO BNP PARIBAS

La banca per un mondo che cambia



Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Fogli informativi su bnl.it



CASTEL SANT'ELMO

Le prime notizie relative a Castel Sant'Elmo risalgono al 1275. Nel 1329 Roberto d'Angiò affida l'incarico del suo ampliamento allo scultore e architetto senese Tino di Camaino che trasforma l'edificio in un vero e proprio *palatium* per il re e per la corte, a pianta quadrilatera, con due torri; nel 1348 viene definito nei documenti come *castrum Sancti Erasmi*, per la presenza in quel luogo di una cappella dedicata a Sant'Erasmo.

Nel 1456 un terremoto ne provoca il crollo delle torri e di alcune cortine murarie con relativi interventi di restauro a cura degli Aragonesi. Durante il vicereame spagnolo (1504-1707) il castello, chiamato Sant'Ermo e poi Sant'Elmo, forse per la corruzione del nome Erasmo, viene trasformato in fortezza difensiva per volere di Don Pedro de Toledo (vicereé dal 1532 al 1553) e il progetto affidato a Pedro Luis Escrivà, ingegnere militare di Valencia. La costruzione dell'edificio nell'attuale configurazione, a pianta stellare, inizia nel 1537 e nel 1538 viene posta sul portale di ingresso l'epigrafe, sormontata dallo stemma di Carlo V con l'aquila bicipite asburgica.

Nel 1547 Pietro Prato costruisce la chiesa,

distrutta nel 1587 da un fulmine con gli alloggi militari e la palazzina del castellano. Tra il 1599 ed il 1610 il castello è interessato da lavori di restauro, opera di Domenico Fontana, nel cui ambito viene riedificata la chiesa all'interno del piazzale, la dimora del castellano e il ponte levatoio.

Dal 1860, allontanatosi l'ultimo presidio borbonico, Castel Sant'Elmo è stato adibito a carcere militare fino al 1952. Successivamente la fortezza è passata al demanio militare fino al 1976, anno in cui ha avuto inizio un imponente intervento di restauro ad opera del Provveditorato alle Opere Pubbliche della Campania. I lavori, durati sette anni, hanno reso possibile il recupero dell'originaria struttura, rendendo visibili gli antichi percorsi, i camminamenti di ronda e gli ambienti sotterranei.

Nel 1982 il complesso monumentale è stato dato in consegna alla Soprintendenza per Beni Artistici e Storici di Napoli, che ha proseguito importanti lavori di restauro, recuperando nuovi spazi espositivi e polifunzionali. Il castello si propone oggi come un centro polifunzionale rivolto ad ampliare sia il mondo della cultura grazie alla ricca fototeca e alla biblioteca di storia dell'arte "Bruno Molajoli", che quello dello spettacolo, con un auditorium che accoglie convegni, concerti, rappresentazioni teatrali e cinematografiche.



SALVATORE ACCARDO
violino

Esordisce all'età di 13 anni eseguendo in pubblico i Capricci di Paganini, a 15 vince il primo premio al Concorso di Ginevra e due anni dopo, nel 1958, è primo vincitore assoluto dall'epoca della sua istituzione del Concorso Paganini di Genova. Il suo vastissimo repertorio spazia dalla musica barocca a quella contemporanea. Compositori quali Sciarrino, Donatoni, Piston, Piazzolla, Xenakis gli hanno dedicato loro opere. Suona regolarmente con le maggiori Orchestre e i più importanti Direttori, affiancando all'attività di Solista a quella di Direttore d'Orchestra. In questa veste ha lavorato con le più grandi compagnie europee ed americane. La passione per la musica da camera e l'interesse per i giovani lo hanno portato alla creazione del *Quartetto Accardo* nel 1992 e all'istituzione dei corsi di perfezionamento per strumenti ad arco della Fondazione W. Stauffer di Cremona nel 1986 insieme a Bruno Giuranna, Rocco Filippini e Franco Petracchi. Ha inoltre dato vita nel 1971 al Festival "Le settimane Musicali Internazionali" di Napoli e al Festival di Cremona. Ha inciso per Deutsche Grammophon, Philips, ASV, Dynamic, Erni, Sony Classical, Collins Classic e Foné. Numerosi i riconoscimenti, tra i quali il *Premio Abbiati* della critica italiana per le sue eccezionali interpretazioni, l'onorificenza, nel 1982, di Cavaliere di Gran Croce ricevuta dall'allora Presidente della Repubblica Pertini, in Estremo Oriente (1996) è stato nominato dal Conservatorio di Pechino *Most Honorable Professor* e, nel 1999, è stato insignito dell'ordine *Commandeur dans l'ordre du mérit culturel*, la più alta onorificenza del Principato di Monaco. Nel 2002 gli è stato conferito il prestigioso premio *Una vita per la Musica*. Suona un violino Stradivari ("Hart ex Francescatti" 1727) e un Guarneri del Gesù ("Reade" 1733).



MICHELE CAMPANELLA
pianoforte

Considerato uno dei maggiori virtuosi e interpreti lisztiani, ha affrontato in oltre 45 anni di attività molte tra le principali pagine della letteratura pianistica. La Società "Franz Liszt" di Budapest gli ha conferito il Gran Prix du Disque nel 1976, 1977 e 1998. Nel 1986 ha ricevuto dal Ministero della Cultura ungherese la medaglia ai "meriti lisztiani", così come dall'American Liszt Society nel 2002.

Formatosi alla scuola pianistica napoletana di Vincenzo Vitale, è un artista di temperamento assai versatile. Ha inciso per Erni, Philips, Foné, PYE, Fonit Cetra, Nuova Era, Musikstrasse, P&P. Nell'estate del 2005 è stata pubblicata dal Rossini Opera Festival la registrazione della *Petite Messe Solennelle* di Rossini da lui stesso diretta a Pesaro. Ha suonato con le principali orchestre europee e statunitensi, collaborando con direttori quali Abbado, Gelmetti, Inbal, Mackerras, Mehta, Muti, Prêtre, Pekka Salonen, Sawallisch, Schippers, Soudant, Steinberg, Thielemann. Negli anni recenti ha inoltre intensificato sia l'attività di direttore-solista che l'attività didattica. È membro delle Accademia di Santa Cecilia, dell'Accademia Filarmonica Romana, dell'Accademia Cherubini di Firenze. Per nove anni direttore artistico delle stagioni concertistiche delle Università di Napoli, Benevento e Catanzaro, oggi riveste tale ruolo per il Maggio della Musica mentre, dal 2008, è Presidente della Società Liszt, chapter italiano dell'American Liszt Society. Nel 2011 ha scritto e pubblicato per Bompiani "Il mio Liszt. Considerazioni di un interprete", omaggio letterario al suo autore di riferimento. Nel 2012 ha ricevuto i Premi Scanno per la Musica e Grotta di Tiberio per l'interpretazione musicale. Per il bicentenario della nascita di Wagner e Verdi, sta infine affrontando una lunga serie di concerti sulle Parafrasi di Liszt, luogo musicale d'incontro delle opere e della vita dei due compositori cui la Brilliant Classics dedicherà un cofanetto di 3 CD - Special Edition.

CASTEL SANT'ELMO

Auditorium

Giovedì 2 maggio 2013 ore 21,00

SALVATORE ACCARDO *violino*

MICHELE CAMPANELLA *pianoforte*

PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata in la minore op. 23 per violino e pianoforte
Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte
Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte

Evento realizzato grazie al contributo



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS





VILLA PIGNATELLI

Il Museo Diego Aragona Pignatelli, che ha sede nella Villa Pignatelli, è uno degli edifici storici più frequentati e più noti di Napoli. La Villa fu progettata da Pietro Valente, architetto allievo di Niccolini, su incarico del nobiluomo inglese Ferdinando Acton il quale intervenne sull'edificio in modo così determinante che a lui si deve la strana incongruenza tra porticato dorico e facciata a lesene ioniche, nel prospetto verso la Riviera. L'edificio è immerso nel bellissimo giardino, l'unico rimasto tra i tanti situati un tempo in questa zona, realizzato su disegno di Guglielmo Bechi; è caratterizzato da un semplice corpo di residenza a due piani, con un leggero risalto frontonato, nella parte posteriore dalla quale partono due ali più basse terminanti come due tempietti in antis collegati da un colonnato realizzato in stile dorico di accademica correttezza. Alla morte di Acton la Villa passò ai Rothschild, insieme a gran parte del giardino, che dal 1842 ne fecero la propria residenza e vi costruirono, sul lato lungo la via Santa Maria in Portico, una palazzina per gli uffici. All'interno dell'edificio principale furono rinnovate le decorazioni, su

progetto di Gaetano Genovese. Nel 1867, in seguito all'allontanamento dei Borbone ai quali erano legate le sorti finanziarie della famiglia, la Villa venne venduta a Don Diego Aragona Pignatelli Cortes, duca di Monteleone, il cui nipote sposò Rosa Fichi dei duchi di Amalfi. La coppia rinnovò completamente le decorazioni e gli arredi, rispecchiando soprattutto il gusto di Rosina Pignatelli che ne fece uno dei salotti più ambiti della città. Nel corso di più di sessanta anni vi raccolse una ricca biblioteca, una fornitissima discografia ed una preziosa collezione di porcellane e di servizi da tavola che alla sua morte, per sua volontà, passarono allo Stato italiano. La Villa venne nuovamente restaurata nel 1960 e fu aperto al pubblico il Museo: al piano terreno si è cercato di mantenere il carattere di dimora principesca, con gli arredi e gli oggetti originari, destinando gli ambienti più ampi, come la sala da ballo o la veranda neoclassica, a manifestazioni pubbliche. Il primo piano accoglie, dal 1998, le opere d'arte più antiche e prestigiose di proprietà del Banco di Napoli. Nel giardino è stato costruito un piccolo edificio per ospitare il Museo delle Carrozze che accoglie magnifici esemplari di carrozze realizzate dalle fabbriche più prestigiose dell'Ottocento e provenienti dalle donazioni D'Alessandro e Leonetti.



LUIGI MAIO

regia e musicatore®

Musicatore® per sua scherzosa definizione (divenuta ora marchio registrato) è attore, compositore, cantante, regista e scenografo. Grazie alla poliedricità che gli consente sul palco di amalgamare parole, note e gestualità in un unico e divertentissimo agire scenico, Maio è unanimemente riconosciuto quale innovatore del "Teatro da Camera" - per cui ha ricevuto il «Premio dei Critici di Teatro 2004/2005» - nonché originale codificatore del "Teatro Sinfonico"©, facendo di entrambi i generi una vera e propria tendenza tra i giovanissimi. Dal Piccolo di Milano all'Argentina di Roma, dal Teatro alla Scala all'Olimpico di Vicenza, collaborando con I Solisti della Scala o con l'Orchestra del Regio di Parma, col Gruppo Strumentale Hyperion o con la Roma Sinfonietta, accanto a solisti e direttori di fama internazionale come Donato Renzetti, Bruno Canino, Mario Ancillotti, Francesco D'Orazio, Mario Brunello, Marcello Panni, Massimiliano Caldi, Michele Mariotti ed altri ancora, ospite in trasmissioni come *Uno Mattina* e *Striscia la Notizia*, Maio ha vinto anche il «Premio Arte e Cultura Ettore Petrolini» ricevendo l'importante riconoscimento dall'UNICEF - di cui è ora Testimonial - per aver avvicinato al Teatro e alla Musica "colta" non solo il pubblico trasversale, ma anche i bimbi dai tre anni in su! Recentemente è andato in scena al Teatro Duse di Genova con la sua fantasia dantesco/lisziana *Commedia da Camera* accompagnato dal Trio Malebranche, con *Pierino e il Lupo* al Teatro alla Scala di Milano insieme all'Ensemble Strumentale Scaligero, e chiudendo infine l'edizione milanese del Festival MiTo 2012 col suo *In viaggio con Rossini*. Il 15 Aprile 2013 debutterà nuovamente alla Scala con *L'Histoire du Soldat*, suo acclamato cavallo di battaglia di cui ha già inciso il CD per la rivista Amadeus, accanto ai Solisti della Scala.



HYPERION ENSEMBLE

Nasce nel 1991 a La Spezia dall'incontro tra alcuni musicisti liguri, con l'intento di esplorare le varie espressioni della sensibilità musicale contemporanea. Nei suoi 22 anni di attività l'Hyperion Ensemble si è fatto conoscere ad un vasto pubblico attraverso l'esecuzione di oltre 500 concerti in tutta Europa, presenziando a varie trasmissioni televisive in RAI e su reti private.

L'attività del gruppo si estende anche all'organizzazione di eventi, alla produzione e realizzazione dei CD e Video dell'Ensemble, nonché ad iniziative culturali e didattiche di vario genere. I diversi settori su cui si concentra l'attività e l'interesse dell'Hyperion Ensemble sono legati da un sottile filo conduttore che è l'approfondimento del linguaggio musicale contemporaneo: la costante ricerca del nuovo, anche nel campo della tradizione, la viva attenzione alle tendenze ed agli stimoli della sensibilità musicale contemporanea, l'opera di rottura delle barriere tra musica "colta" e non, hanno portato il gruppo ad accostarsi, oltre che alla Musica classica e contemporanea, anche al «Teatro da Camera» del noto «Musicatore»© Luigi Maio, alle Opere teoriche di Bach, al Tango contemporaneo, al Minimalismo, alla Musica per il cinema.

L'Ensemble ha al suo attivo sei produzioni discografiche.

VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Lunedì 6 maggio 2013 ore 20,00

LUIGI MAIO *regia e musicatore*[®]

TRIO STRUMENTALE HYPERION

BRUNO FIORENTINI *flauto*

VALERIO GIANNARELLI *violino*

GUIDO BOTTARO *pianoforte*

PROGRAMMA

UN PICCOLO FLAUTO MAGICO

Opera Buffa da Camera scritta e musicata da

Luigi Maio «il Musicatore»[®]



MASSIMILIANO GÉNOT

pianoforte

Diplomato in pianoforte e composizione al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, si perfeziona con Aldo Ciccolini, poi con Maria Tipo al Conservatorio Superiore di Ginevra ottenendo il "Premier Prix de Virtuosit  avec distinction". Quindi studia con Lazar Berman ad Imola, frequentando in parallelo i corsi di tecnica, storia e teoria dell'interpretazione di Piero Rattalino e, nello stesso anno, effettua la prima registrazione assoluta de "La scuola della velocit " op. 299 di Carl Czerny. Si afferma in numerosi concorsi, tra i quali il "Busoni" edizione 1994. Suonando il pianoforte di Richard Wagner a

Bayreuth incide sue personali trascrizioni da opere di Verdi e Wagner registrando a seguire i melodghi di Liszt con il baritono Franz Mazura ed i Lieder di Leone Sinigaglia con il soprano Anja Kampe. Nel 1995 fonda con Flavio Ponzi il duo "Les Preludes" su pianoforti storici. A Torino ha recentemente coordinato il progetto "Franz Liszt, un musicista per l'Europa". Insegna al Conservatorio di Torino e, da alcuni anni, si dedica anche all'improvvisazione. Tra le orchestre che lo hanno invitato: Maggio Musicale Fiorentino, Festival di Brescia e Bergamo, OSS, Savaria Orchestra.

VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 16 maggio 2013 ore 20,00

MASSIMILIANO GÉNOT *pianoforte*

PROGRAMMA

CARL CZERNY: Otto Studi dalla *Scuola della velocità* op. 299

FRANZ LISZT: Quattro Studi dall'op.1

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Sonata op. 53 *Waldstein*

IGANZ MOSCHELES: Variazioni sulla Marcia d'Alessandro,
seguite da improvvisazioni

FRANZ SCHUBERT - FRANZ LISZT: Valse-Caprice in la
maggiore dalle *Soirées de Vienne*

FRANZ SCHUBERT - FRANZ LISZT: *Der Wanderer*



FINE ARTS QUARTET

Definito dal Washington Post come “uno dei nomi d'oro della musica da Camera”, il Fine Arts Quartet si distingue tra le più rinomate formazioni di quartetto d'archi del panorama internazionale. Fondato a Chicago nel 1946, l'organico trova la propria sede presso l'Università del Wisconsin-Milwaukee nell'anno 1963 da cui, per oltre mezzo secolo, avrebbe girato i maggiori circuiti concertistici del mondo. Ogni stagione i violinisti Ralph Evans e Efim Boico (che hanno suonato insieme per più di trent'anni), il violinista Nicolò Eugelmi, e il violoncellista Robert Cohen si incontrano per esibirsi nelle maggiori capitali, quali New York, Londra, Parigi, Berlino, Roma, Madrid, Mosca, Tokyo, Pechino, Istanbul, Gerusalemme, Città del Messico e Toronto. Dai primi incontri ad oggi, il Quartetto ha inciso oltre 200 titoli fra autori celebri e rarità. È il caso di “Harmonies du Soir”, il capolavoro di Eugene Ysaÿe da tempo perduto e dal Fine Arts riportato all'ascolto

attraverso una rimasterizzazione digitale. Tanti i premi assegnati ai loro album: il Quintetto di Fauré per la Naxos con la partecipazione della pianista Cristina Ortiz è stato ad esempio scelto dalla Gramophone Classical Music nel 2012 quale vincitore del Gramophone Award, così come quasi tutte le loro incisioni vantano puntualmente nominations nelle categorie dei “Migliori Album di Musica Classica” o di “Miglior Performance per Musica da Camera” per i Grammy Awards. Il gruppo ha inoltre ricevuto una menzione speciale per l'impegno e la dedizione nel campo della contemporanea.

È indubbio che il Fine Arts Quartet abbia influenzato molte delle migliori giovani formazioni di pari organico, oggi di fama internazionale. Guest Professors nei Conservatori di Parigi e Lione, tutti i membri del Quartetto insegnano presso le Università di Yale e dell'Indiana.

VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 23 maggio 2013 ore 20,00

FINE ARTS QUARTET

PROGRAMMA

ROBERT SCHUMANN: Quartetto op. 41 n. 1

FRANZ SCHUBERT: Quartetto per archi n. 14 in re minore, D. 810
Ver Tod una das Mädchen (La morte e la fanciulla)



DANIIL TRIFONOV

pianoforte

Nato a Nizhniy Novgorod, Russia nel 1991, è uno dei nomi più in luce della nuova generazione di pianisti. La fama delle sue interpretazioni, della sua interiorità musicale e della sua intensità espressiva hanno ormai oltrepassato la prima attenzione internazionale suscitata dalle vittorie, nella sola stagione 2010/11, in tre concorsi tra i più prestigiosi al mondo: "Chopin" di Varsavia (Terzo Premio), "Rubinstein" di Tel Aviv (Primo Premio) e soprattutto il "Čajkovskij" di Mosca (Primo Premio e Grand Prix).

Già nella stagione 2011/12 ha incontrato i Wiener Philharmoniker, la London Symphony Orchestra e l'Orchestra del Teatro Mariinsky con Gergiev, la Israel Philharmonic con Mehta, la Russian National Orchestra con Pletnev, la Warsaw Philharmonic con Wit e ha collaborato con direttori del calibro di Vladimir Fedoseyev, sir Neville Marriner, Diego Matheuz, Pietari Inkinen, Clemens Schuldt, Antoni Wit. Ha inoltre tenuto recital e concerti presso la Wigmore Hall e il Barbican di Londra, la Musikverein di Vienna, la Salle Pleyel di Parigi, la Carnegie Hall di New York, la Suntory Hall di Tokyo ed altre sale in Europa, Nord e Sud America, Medio ed Estremo Oriente. Nell'estate 2012, Daniil Trifonov debutta nei maggiori festival d'Europa quindi, nella corrente stagione, debutterà al fianco con molte tra le massime orchestre al mondo, tra cui l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia (Battistoni) e New York Philharmonic (Gilbert), Chicago Symphony

(Dutoit), Boston Symphony (Guerrero), Cleveland (Gaffigan), National Arts Centre (Zuckerman), Philharmonia (Maazel), Royal Philharmonic (Dutoit), BBC Philharmonic (Sinaiisky), City of Birmingham Symphony (Venzago), Orchestre Philharmonique de Radio France (Znaider), Budapest Festival Orchestra (Takács-Nagy), e i ritorni con London Symphony e Mariinsky (Gergiev), Russian National (Summers, Pletnev), Warsaw Philharmonic (Wit).

I prossimi recital di Trifonov includono Washington Kennedy Center, New York Carnegie Hall (auditorium principale), Boston Celebrity Series, Kammermusiksaal della Filarmonica di Berlino e Herkulessaal di Monaco, Amsterdam Concertgebouw (Master Piano Series), Londra Queen Elizabeth Hall e Wigmore Hall, Parigi Auditorium del Louvre, Zurigo Tonhalle e Lucerne Piano Festival, Bruxelles Palais de Beaux Arts, Schloss Elmau, Seoul Arts Center, e molti altri.

Daniil Trifonov ha iniziato gli studi musicali a cinque anni. Ha frequentato la Moscow Gnesin School nella classe di Tatiana Zelikman (2000-2009); dal 2009 studia pianoforte al Cleveland Institute of Music nella classe di Sergei Babayan. Dal 2006 al 2009 ha studiato anche composizione e tuttora scrive musica per pianoforte, da camera e orchestrale. Ha firmato un contratto discografico in esclusiva con Deutsche Grammophon, operativo da quest'anno.

VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Martedì 28 maggio 2013 ore 20,00

DANIIL TRIFONOV *pianoforte*

PROGRAMMA

ALEKSANDER SKRJABIN: Sonata n. 2 op. 19

FRANZ LISZT: Sonata in si minore

FRYDERYK CHOPIN: Preludi

Evento realizzato grazie al contributo



BNL

GRUPPO BNP PARIBAS



ROLF DIETER ARENS

pianoforte

Nato nel 1945 a Zinnwald in Germania, inizia ad appassionarsi alla musica sin dall'età di cinque anni. Studia quindi pianoforte e musica da camera presso l'Accademia Felix Mendelssohn Bartholdy di Lipsia seguendo le lezioni "capolavoro" di Paul Badura-Skoda. Dal 1986 al 1991, Arens è già un solista affermato al fianco della Berlin Symphony Orchestra, quindi si esibisce in Europa e nel mondo. Nel 1995 ha fondato l'associazione "Weimar Soloists". Ha lavorato con direttori d'orchestra di fama internazionale quali Kurt Masur, Herbert

Blomstedt, Marek Janowski e Neville Marriner, è stato membro nelle giurie di prestigiosi concorsi pianistici internazionali ed ha preso parte a numerose trasmissioni radiofoniche, incidendo brani per la televisione e realizzando numerosi cd. Come Presidente della "Fondazione Culturale Leipzig", il suo ultimo progetto riguarda la creazione di un "Wagner Museum" nella città natale del compositore in occasione del bicentenario della nascita nell'anno attualmente in corso.

VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 6 giugno 2013 ore 20,00

ROLF DIETER ARENS *pianoforte*

PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Sonata op. 27 n. 2

RICHARD WAGNER: Sonata in la maggiore op. 4

Elegie

FRANZ LISZT: *La lugubre gondola* n. 2

Venezia

Am Grabe R. Wagners

RICHARD WAGNER - FRANZ LISZT: *Santo spirito cavaliere* da

Rienzi

FRANZ LISZT: *Les jeux d'eaux à la Villa d'Este*



“



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

| La banca per un mondo che cambia.

C'È UN'ITALIA CHE FA
PARLARE IL LAVORO

DA 100 ANNI ASCOLTIAMO QUESTA ITALIA

Da sempre siamo vicini a chi si fa sentire attraverso impegno e gesti concreti. Da 100 anni rispondiamo alle esigenze di questa Italia, finanziando piccoli e grandi progetti.



100anni.bnl.it





ENSEMBLE PROJECT LITTERA REBAUDENGO DI CASTRI

Il Trio Littera Rebaudengo Di Castri è l'incontro di musicisti con una sincera vocazione esplorativa della musica. Il repertorio beneficia dell'eclettica esperienza dei suoi componenti per proporre una musica che spazia dalla musica jazz alla classica a composizioni proprie. Interprete ideale di quello spirito che oggi caratterizza la musica nell'affermazione di un superamento della tradizionale separazione tra generi musicali, il Trio si fa quindi esso stesso strumento di tale superamento, cogliendo spunto creativo da tale commistione che si fonde in maniera naturale nell'esperienza dei suoi componenti. Dagli impressionisti francesi a standards jazz, alla musica da film: questi gli spunti musicali dai quali Littera Rebaudengo e Di Castri partono per il percorso musicale del Trio.

Gianluca Littera, solista e compositore, è uno tra i pochissimi al mondo a potersi proporre, con l'armonica cromatica, in ambito sia classico che jazz. Il suo repertorio sinfonico-cameristico comprende il *Concerto para harmonica e orquesta* di Villa-Lobos, la *Suite Anglaise* per armonica e orchestra di Milhaud e altre composizioni originali di Jacob, Williams, Walton, Chailly, Farnon, Whettam. Collabora con Ennio Morricone che gli ha dedicato le composizioni *Immobilie* n. 2 e n. 3. In ambito jazzistico annovera collaborazioni con Ute Lemper, Ivan Lins, Trio Sacbè, Hector Infanzon e molti altri. Collabora col Quartetto Ardeo ed è fondatore dell'Ensemble Project, formazione a geometria variabile, attualmente composto da Andrea Rebaudengo e Furio Di Castri, con cui ha pubblicato nel 2007 il cd *Sconcertango*. Nel 2013 sarà solista al fianco delle Orchestre di Norimberga, dell'Arena di Verona e della Haydn.

Andrea Rebaudengo è nato a Pesaro nel 1972 e ha studiato a Milano. Musicista dall'attività poliedrica, affianca alla carriera solistica un'intensa collaborazione con la cantante Cristina Zavalloni e l'ensemble Sentieri selvaggi diretto da Carlo Boccadoro. Ha studiato pianoforte con Paolo Bordoni, Lazar Berman, Alexander Lonquich, Andrzej Jasinsky e composizione con Danilo Lorenzini. Ha vinto diversi premi ed ha suonato per importanti istituzioni concertistiche sia nazionali che internazionali. Con la Zavalloni si è esibito, tra i vari palcoscenici, alla Carnegie Hall di New York, al Teatro della Maestranza di Siviglia, al Rossini di Pesaro, ai Concerti del Quirinale. Suona inoltre in duo con la violista Danusha Waskiewicz, con il pianista Emanuele Arciuli ed è il pianista dell'Ensemble del Teatro Grande di Brescia e dell'Ensemble Kaleido. Con Klaidi Sahatci e Sandro Laffranchini ha fondato il Trio de Chirico.

Furio Di Castri è contrabbassista e compositore. Nato a Milano nel 1955, ha collaborato a lungo con Michel Petrucciani, Chet Baker, Enrico Rava, Richard Galliano, Chet Baker, John Taylor, Paolo Fresu, Joe Henderson e Paul Bley. Ha suonato in tutto il mondo, registrando più di duecento dischi di cui 21 come leader. Ha composto musiche per orchestra e laboratori sperimentali, teatro, danza e arte contemporanea. Premiato come miglior contrabbassista italiano nel 2007, nel 2008 è stato selezionato tra i migliori interpreti mondiali dello strumento per il World Bass Meeting di Stoccarda e per la convention Bass 2008 del Conservatorio Superiore di Parigi. È direttore del Dipartimento di Jazz presso il Conservatorio di Torino e docente ai corsi di Alta formazione Professionale di Siena dal 1989.

VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 13 giugno 2013 ore 20,00

GIANLUCA LITTERA *armonica*
ANDREA REBAUDENGO *pianoforte*
FURIO DI CASTRI *contrabbasso*

PROGRAMMA

Improvisation & Beyond

MUSICHE DI

Rota, Hovhaness, Villa Lobos, Fauré, Porter
Morricone, Evans, Rebaudengo, Littera, Di Castri

Evento realizzato grazie al contributo



BNL

GRUPPO BNP PARIBAS



ORCHESTRA GIOVANILE SANITANSAMBLE

È l'espressione del Progetto di formazione orchestrale giovanile "Sanitansamble" che, giunto al suo quarto anno didattico, rappresenta senza dubbio uno dei traguardi più importanti raggiunti dall'associazione "Altra Napoli Onlus" nell'impegno di recupero urbanistico e sociale del Rione Sanità: "Rione Sanità: ieri, oggi e domani".

Il progetto "Sanitansamble" nasce dalla convinzione che la pratica musicale, in un ambito particolare come quello del Rione Sanità, possa rappresentare un'opportunità di allontanamento dalla devianza sociale giovanile. E proprio partendo dalle risorse istintive e popolari, che spesso nascondono doti di eccellenza nelle arti ritmiche e musicali, il progetto mira a costruire un gruppo orchestrale da camera, sulla scia dell'esperienza positiva del Sistema Venezuelano.

L'Orchestra vanta numerose partecipazioni artistiche svoltesi tra le città di Napoli (Teatro San

Carlo, Premio Letterario "Napoli", Auditorium Rai, Auditorium Pietrasanta, Cripta della Basilica di Santa Maria alla Sanità, Teatro Delle Palme), Roma (Teatro Palladium, Foro Italico) e Perugia (Palazzo dei Priori).

Il Progetto Sanitansamble ha conseguito i premi "Città di Partenope" (2011), "Anima per i Valori sociali d'impresa" (2011), è stato ospite di programmi televisivi (Terra Canale 5, Storie Rai 2, Zazà Radio Rai, Un posto al Sole Rai 3, Alle falde del Kilimangiaro Rai 2) nonché oggetto di attenzione da parte delle principali testate giornalistiche regionali e nazionali.

Il 1° ottobre 2011 ha suonato alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano in visita ufficiale a Napoli al quale, tra gli altri pezzi, è stato nell'occasione dedicato l'Inno "Fratelli d'Italia".

BNL NAPOLI (via Toledo)
Salone Centrale

Giovedì 20 giugno 2013 ore 20,30

SANITANSAMBLE

PROGRAMMA

MICHELE NOVARO - GOFFREDO MAMELI: *Fratelli d'Italia*
GIOVAN BATTISTA PERGOLESI: Sinfonia da *Lo frate 'nnammurato*
GIOACHINO ROSSINI: Overture dal *Guglielmo Tell*
ENNIO MORRICONE: *Gabriel's Song*
JOHN WILLIAMS: Tema da *War Stars*
NICOLA PIOVANI: Tema da *La vita è bella*
ARAM IL'İÇ KHAÇATURJAN: Danza delle Spade
DANIELE SEPE: *Tamurriata della Sanità*
GAETANO PANARIELLO: *Alla fiera di Mastro Andre'*
ANTONIO PALIOTTI: *El Pocho*
LUDWIG VAN BEETHOVEN: *Egmont* Overture op. 84



ENRICO DINDO

violoncello

Figlio d'arte, inizia a sei anni lo studio del violoncello. Si perfeziona con Antonio Janigro e nel 1997 conquista il Primo Premio al Concorso "Rostropovich" di Parigi.

Da quel momento inizia un'attività da solista che lo porta ad esibirsi con le orchestre di maggior prestigio e al fianco di importanti direttori tra i quali Chailly, Ceccato, Noseda, Chung, Gatti, Sado, Jarvj, Gergiev, Muti e lo stesso Mstislav Rostropovich che scrisse di lui: "... è un violoncellista di straordinarie qualità, artista compiuto e musicista formato, possiede un suono eccezionale che fluisce come una splendida voce italiana".

Tra gli autori che hanno creato musiche a lui dedicate, Giulio Castagnoli (*Concerto per violoncello e doppia orchestra*), Carlo Boccadoro (*L'Astrolabio del mare*, per violoncello e pianoforte e *Asa Nisi Masa*, per violoncello, 2 corni e archi), Carlo Galante (*Luna in Acquario*, per violoncello e 10 strumenti) e Roberto Molinelli (*Twin Legends*, per violoncello e archi, *Crystalligence*, per cello solo e *Iconogramma*, per cello e orchestra). Direttore stabile dell'Orchestra da camera "I Solisti di Pavia", ensemble da lui creato, è docente presso l'Accademia Musicale di Pavia, l'Accademia T. Varga di Ston ed ai Corsi estivi del Festival delle Nazioni di Città di Castello. Incide per Decca e suona un violoncello Pietro Giacomo Rogeri (ex Piatti) del 1717 affidatogli dalla Fondazione Pro Canale.



MICHELE CAMPANELLA

pianoforte

Considerato uno dei maggiori virtuosi e interpreti lisztiani, ha affrontato in oltre 45 anni di attività molte tra le principali pagine della letteratura pianistica. La Società "Franz Liszt" di Budapest gli ha conferito il Gran Prix du Disque nel 1976, 1977 e 1998. Nel 1986 ha ricevuto dal Ministero della Cultura ungherese la medaglia ai "meriti lisztiani", così come dall'American Liszt Society nel 2002.

Formatosi alla scuola pianistica napoletana di Vincenzo Vitale, è un artista di temperamento assai versatile. Ha inciso per Emi, Philips, Foné, PYE, Fonit Cetra, Nuova Era, Musikstrasse, P&P. Nell'estate del 2005 è stata pubblicata dal Rossini Opera Festival la registrazione della *Petite Messe Solennelle* di Rossini da lui stesso diretta a Pesaro. Ha suonato con le principali orchestre europee e statunitensi, collaborando con direttori quali Abbado, Gelmetti, Inbal, Mackerras, Mehta, Muti, Prêtre, Pekka Salonen, Sawallisch, Schippers, Soudant, Steinberg, Thielemann. Negli anni recenti ha inoltre intensificato sia l'attività di direttore-solista che l'attività didattica. È membro delle Accademia di Santa Cecilia, dell'Accademia Filarmonica Romana, dell'Accademia Cherubini di Firenze. Per nove anni direttore artistico delle stagioni concertistiche delle Università di Napoli, Benevento e Catanzaro, oggi riveste tale ruolo per il Maggio della Musica mentre, dal 2008, è Presidente della Società Liszt, chapter italiano dell'American Liszt Society.

Nel 2011 ha scritto e pubblicato per Bompiani "Il mio Liszt. Considerazioni di un interprete", omaggio letterario al suo autore di riferimento. Nel 2012 ha ricevuto i Premi Scanno per la Musica e Grotta di Tiberio per l'interpretazione musicale. Per il bicentenario della nascita di Wagner e Verdi, sta infine affrontando una lunga serie di concerti sulle Parafresi di Liszt, luogo musicale d'incontro delle opere e della vita dei due compositori cui la Brilliant Classics dedicherà un cofanetto di 3 CD - Special Edition.

VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 27 giugno 2013 ore 20,00

ENRICO DINDO *violoncello*

MICHELE CAMPANELLA *pianoforte*

PROGRAMMA

FRANZ SCHUBERT: Sonata per violoncello e pianoforte

D. 821 *Arpeggione*

ROBERT SCHUMANN: *Adagio e allegro* op. 70

Fantasiestücke op. 72

Fünf Stücke im Folkstone

Evento realizzato grazie al contributo



BNL

GRUPPO BNP PARIBAS



TRIBUNAL MIST JAZZ BAND

Nasce a Napoli nel 1991 ed è composta da ventuno elementi tra musicisti-professionisti e professionisti-musicisti, tutti uniti dalla pura passione per la musica ed in particolare per il jazz. Ideatore, direttore artistico, musicista ed "anima" della band, è l'avvocato Paolo Pannella; direttore d'orchestra è il maestro Antonio Solimene.

La Tribunal Mist Jazz Band si è esibita in diversi locali napoletani, romani, in importanti teatri nelle Aule Magne di prestigiose Università e Conservatori. Numerosi concerti sono stati tenuti a Napoli: nel porto, nel cortile del Palazzo Reale e nella piazza S. Domenico Maggiore. La Tribunal Mist Jazz Band, sin dal 1996, è presente nel cartellone jazzistico annuale del mitico tempio del jazz parigino "Le petit journal". Nel 2002 il concerto al circolo Savoia per le presentazioni dell'inno composto da Pannella per l'imbarcazione Mascalzone latino che avrebbe partecipato all'*America's cup* quindi nel marzo dello stesso anno, l'orchestra è sbarcata a New York per un tour che ha toccato, oltre ad alcuni importanti club di Jazz, il teatro delle Nazioni Unite. Dal 2003 al 2008 la Tribunal Mist Jazz Band è stata invitata

dagli organizzatori di Umbria Jazz, quindi si è esibita alla Casa del Jazz a Roma, al Festival dei due mondi di Spoleto. Considerevoli le "jam-session" con band francesi ed americane così come le collaborazioni con artisti nazionali ed internazionali quali Stephane Grappelli, Lew Soloff, Gorge Masso, Maxime Saury, Paolo Fresu, Lucio Dalla, Stefano Bollani, Mariapia De Vito, Pietro Condorelli, Marcello Rosa, Dino Piana e Massimo Moriconi, Peppino di Capri, Marco Zurzolo, Angela Luce e Massimo Ranieri.

Nel 2000 la band incide il suo primo cd "Napoli Standard", canzoni classiche e moderne napoletane, arrangiate dal maestro Solimene; nel 2005 viene pubblicato il secondo album dal titolo "Note Autorizzate" con brani tutti inediti tranne il mix Vecchio Frac/Libertango mentre, per celebrare i primi vent'anni del gruppo, la Tribunal incide il suo terzo cd dal titolo "Piedigrotta e... dintorni".

Passione e studio sono gli ingredienti della felicità della Tribunal Mist Jazz Band, quest'anno ospite in cartellone dei Festival di Spoleto (5 luglio), Ravello (15 luglio) ed Umbria Jazz (17 luglio).

VILLA PIGNATELLI

Giardino

Giovedì 4 luglio 2013 ore 20,00

TRIBUNAL MIST JAZZ BAND

PROGRAMMA

America-Napoli... e... ritorno



TRIO DI SAN PIETROBURGO

Il Trio di San Pietroburgo è stato fondato nel 1987, per iniziativa dell'artista Onoraria della Federazione Russa, Maria Safariants.

È formato da alcuni dei più importanti musicisti di San Pietroburgo: Sergei Uryvaev (pianoforte), Leonid Shukaev (violoncello) e, appunto, da Maria Safariants (violino). Attualmente il violoncellista del Trio è il famoso artista della Federazione Russa Sergei Slovachevsky.

Il repertorio vasto ed originale della formazione, comprende non solo i capolavori della musica da camera europea occidentale, ma anche opere raramente eseguite di classici russi.

Il Trio di San Pietroburgo si è esibito nelle sale da concerto più prestigiose del territorio sia nazionale che internazionale, compreso l'Italia, la Germania, la Finlandia e gli Stati Uniti.

Il gruppo ha inciso cinque cd, uno dei quali - "Russian Piano Trio nell'opera creativa di Alyabyev, Borodin e Rimskij-Korsakov" - è stato premiato negli States come migliore disco da camera dell'anno.

VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Domenica 6 ottobre 2013 ore 11,00

TRIO DI SAN PIETROBURGO

*Concerto in gemellaggio con
il Festival dei Palazzi di San Pietroburgo*

PROGRAMMA

SERGEJ RACHMANINOV: *Trio elegiaco* n. 2 in re minore op. 9

ALEXANDER ALYABYEV: *Trio in mi bemolle maggiore*
(incompiuto, 1812)

ALEKSANDR BORODIN: *Andante, Mazurka*

NIKOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV: *Adagio, Scherzo*



QUINTETTO NUOVO

Carlo Maria Parazzoli è primo violino solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Milano, si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio della sua città, quindi ha conseguito presso il Conservatorio Superiore di Ginevra il "Premier Prix de Virtuositè". È stato primo violino solista dell'Orchestra Stradivari fondata e diretta da Daniele Gatti. Ha collaborato come violino di spalla con le orchestre dei Pomeriggi Musicali e Rai di Milano, Haydn di Bolzano, del Comunale di Bologna, Comunale di Firenze, Teatro alla Scala e Filarmonica della Scala. È stato primo violino del Quartetto "G. Chigi", gruppo ufficiale della Chigiana di Siena. Come camerista, si è esibito con Sawallisch, Lonquich, Chung, Pappano, Galliano, Kavakos, Lang Lang.

Erika-Imola Gyarfás nasce nel 1974 in Romania da una famiglia di musicisti. Inizia lo studio del violino all'età di 5 anni sotto la guida di Negrut Marianna tenendo sin da giovanissima numerosi concerti. Nel 1988 si trasferisce in Italia, proseguendo i suoi studi al Conservatorio di La Spezia con Claudio Maffei. Diplomatasi con il massimo dei voti nel 1994, inizia una brillante carriera che la porterà a collaborare con numerosi teatri e orchestre quali l'Orchestra Internazionale e il Teatro San Carlo di Napoli nel quale ricopre stabilmente, dal 1996, il posto nella fila dei primi violini. Nel 2011 vince il concorso di prima categoria concertino e spalla presso l'Orchestra Sinfonica Brasileira OSB, posizione ricoperta per la stagione 2011/2012.

Raffaele Mallozzi nasce a Napoli nel 1960. Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli sotto la guida di Giovanni Leone. È stato più volte vincitore al Concorso di Vittorio Veneto per la rassegna "Giovani Violisti", nel 1980-81 come quartettista, nel 1978 come viola solista. Ha vinto diversi concorsi per

il posto di Prima Viola solista: a Napoli nel 1982, a Firenze nel 1982, a Bologna nel 1984, all'Opera di Roma e a Santa Cecilia nel 1987. Nel 1991 è stato chiamato, per chiara fama, a ricoprire il posto per tale ruolo nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ha collaborato con diversi gruppi da camera e, recentemente, è entrato a far parte del Bach Ensemble.

Fabio Centurione si diploma in violoncello nel 1988 al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia. Studia per due anni all'Accademia Liszt di Budapest con il solista Onczay Csaba e nelle classi di Mhily Andras e Marta Gulias. Nel 1995 consegue i diplomi di perfezionamento in violoncello e musica d'insieme presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma. Dal 1992 al 1996 ha collaborato con l'orchestra dell'Opera di Roma, nel 1995 è stato docente di violoncello presso il Conservatorio di Reggio Calabria e, nel 1996, ha vinto il concorso di "secondo violoncello con obbligo del primo" presso il Teatro San Carlo di Napoli, dove attualmente lavora. Suona un Andrea Guarneri del 1680 ca.

Stefano Bartoli inizia giovanissimo gli studi presso la scuola di musica del suo paese in Toscana (Figline Valdarno) per poi diplomarsi brillantemente al "Pietro Mascagni" di Livorno con Giovanni Riccucci. Partecipa a varie Master Class con i maestri Karl Leister ed Anthony Pay. Si perfeziona con Walter Seyfarth (Berliner Philharmoniker) e Gerald Pachinger (Wiener Simphoniker). Nel 1999 è chiamato da Claudio Abbado a suonare nella Gustav Mahler Jugend Orkester per due anni. Ha collaborato con numerose orchestre italiane ed estere. Attualmente suona nell'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli con la qualifica di Secondo Clarinetto e Piccolo. Recentemente è stato primo clarinetto solista dell'Orchestra Sinfonica Brasileira OSB.

VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Domenica 13 ottobre 2013 ore 11,00

QUINTETTO NUOVO

CARLO MARIA PARAZZOLI *violino*

ERIKA-IMOLA GYARFAS *violino*

RAFFAELE MALLOZZI *viola*

FABIO CENTURIONE *violoncello*

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Quintetto in la maggiore
K. 581 *Stadler*

CARL MARIA VON WEBER: Quintetto in si maggiore op. 34



CUNCORDU E TENORES DI OROSEI

Nella “scuola” delle confraternite de Sas Animas, Santa Rughe e Su Rosariu per quanto riguarda il canto sacro e nei “tzilleris” per quello a Tenore, esordiscono e maturano la personale istruzione canora le voci del “Cuncordu e Tenore de Orosei”.

Come custodi fedeli all’eredità musicale ricevuta dai cantori anziani, eseguono nelle due particolari modalità a Tenore e a Cuncordu, i Gotzos, canti della passione di Cristo, i balli tradizionali e le serenate d’amore (Orosei e forse l’unico paese in Sardegna dove entrambe le modalità di canto non hanno conosciuto interruzioni nel tempo). Con la stessa passione sono disposti all’indagine e all’incontro con altre espressioni musicali, e così, oltre ad eseguire concerti in Italia ed in Europa con il loro repertorio, hanno portato in diverse platee il singolare spettacolo “Colla Voche”, frutto del fortunato incontro con il geniale violoncellista olandese Ernst Reijseger e l’originale percussionista scozzese Alan Purves “Gunga”. Oltre a questa ormai storica collaborazione con il violoncellista, sono nati ulteriori incontri, con Marcello Fois, Nguyen Le ed altri; inoltre, al Konzerthaus di Berlino con le voci Bulgare “Angelitè”

e il Kammerchor RIAS di Berlino, con gli amici della piccola Repubblica di Tuva, gli Huunn Huur Tu. Nel giugno 2004 con Reijseger e Mola Sylla (straordinaria voce senegalese), hanno registrato a Parigi le musiche per due film diretti dal regista tedesco Werner Herzog. In passato ci sono state altre sperimentazioni con diversi musicisti quali Vittorio Montis, Riccardo Dapelo, Andrea Saba. Noto è la partecipazione al progetto musicale “Voyage en Sardigne” di Enzo Favata e i magnifici musicisti che componevano l’orchestra. Rilevante anche la collaborazione al progetto di Paolo Fresu “Il rito e la memoria” con il pianista olandese Diederick Wissels, il quartetto d’archi Alborada, il cuncordu di Castelsardo ed il cuncordu di Santu Lussurgiu, Elena Ledda.

Il gruppo nasce ufficialmente nel 1995 e l’attuale formazione è composta da Tonino Carta, voche del tenore, Gian Nicola Appeddu, Crona del tenore e del cuncordu, Mario Siotto, bassu del tenore e del cuncordu, Piero Pala, mesuvoche e voche del tenore e del cuncordu, Massimo Roych, voche del cuncordu, suona pipiolos e benas.

VILLA PIGNATELLI
Veranda Neoclassica

Domenica 20 ottobre 2013 ore 11,00

CUNCORDU E TENORES DI OROSEI

PROGRAMMA

Musica popolare sarda



ANDREA OBISO

Nato nel 1994, si è diplomato in violino a soli quattordici anni, con lode e menzione d'onore al Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo. Figlio d'arte, ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni con il padre, esibendosi per la prima volta a nove anni con la madre pianista.

Vincitore di importanti concorsi, ha debuttato come solista nel 2007 con l'Orchestra Sinfonica Siciliana nel Quinto Concerto di Vieuxtemps. Si è poi esibito, fra le altre, con l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra Filarmonica di Bologna, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orkest der Lage Landen, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, sempre con grandi consensi di pubblico e di critica. Dal 2005 è fra i più giovani allievi dell'Accademia Chigiana di Siena nella classe del maestro Boris Belkin, col quale studia anche al Conservatorio di Musica di Maastrich. Nel 2011, ha debuttato al Cremlino con i Virtuosi di Mosca diretti da Vladimir Spivakov.



LUCA MENNELLA

Diplomato con il massimo dei voti in pianoforte presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli ed in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "Cimarosa" di Avellino, è stato allievo di Michele Campanella dal 2000 al 2007 presso la "Società dei Concerti" di Ravello e l'Accademia Chigiana di Siena, dove ha conseguito il Diploma di Merito. Dal 1999 è direttore stabile del coro polifonico "Canticum Novum". Vanta un'intensa attività concertistica in qualità di solista, di pianista accompagnatore e di direttore di coro. Si è esibito, oltre che in Italia, a Berlino, Bratislava, Budapest, El Jem (Tunisia), Londra, Montecarlo, Mosca e Salta (Argentina). Ha partecipato a diversi concorsi pianistici, classificandosi sempre tra i premiati.

VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Domenica 27 ottobre 2013 ore 11,00

ANDREA OBISO *violino*

LUCA MENNELLA *pianoforte*

PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Romanza n. 2 in fa maggiore

NICCOLÒ PAGANINI: Capriccio n. 24

PABLO DE SARASATE: *Carmen Fantasy* op. 25

FRITZ KREISLER: *Recitativo und Scherzo-Caprice*
Tambourin Chinois

NICCOLÒ PAGANINI: Capricci n. 1 e n. 17

NICCOLÒ PAGANINI - FRITZ KREISLER: *Le Streghe*



QUARTETTO SAVINIO

Viene fondato a Napoli nel febbraio del 2000 dai suoi quattro attuali componenti. Sin dal debutto, nel maggio 2000 al Teatro Diana di Napoli, al Quartetto vengono riconosciute eccellenti capacità tecnico-quartetistiche ed una grande forza interpretativa. Grazie ad affermazioni in prestigiosi Concorsi, il Savinio è ospite delle più prestigiose società di concerti nazionali ed internazionali.

Il Quartetto, che si è formato alla Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida di Piero Farulli e A. Nannoni, grazie all' "Accademia Europea del Quartetto" ha avuto modo di avvalersi dei consigli di alcuni miti del Quartetto d'archi fra cui i maestri Brainin, Skampa, Beyerle, Berlinsky, Gal, nonché l'opportunità di lavorare con grandi compositori contemporanei Fabio Vacchi ed Azio Corghi. Nel 2005-2006, in occasione delle celebrazioni Mozartiane, il Savinio ha ideato ed interpretato con Sandro Cappelletto il racconto-concerto "La Notte delle Dissonanze" per molti dei più prestigiosi enti italiani. Recentemente è stato in-

vitato ad esibirsi in Quintetto con il pianista Michele Campanella al concerto-evento Telethon ed ha tenuto una lunga tournée nei Balcani. Continueranno le collaborazioni artistiche con illustri musicisti, quali i pianisti Cominati, Andaloro, Lucchesini, Fossi, Cannavale, Thiollier, Canino, con il chitarrista Bandini e il clarinetista Giuffredi, i violisti Farulli, Braconi e Boano, il cornista Guido Corti e il violoncellista Alain Meunier. Nel futuro del Quartetto, importanti inviti quali: Amici della Musica Palermo, Società della Musica Mantova, Festival Anima Mundi Pisa, Accademia Filarmonica Romana, esecuzione integrale dei sei Quartetti di Cherubini per l'Ente Filarmonico Arezzo.

Nel 2011-2012 il Savinio ha dato il via all'esecuzione Integrale dei Quartetti di Beethoven per diversi Enti Concertistici Italiani in parallelo a diverse Master Classes di Musica da Camera. La formazione ha inciso per le prestigiose etichette Amadeus, Stradivarius e Decca.

BNL NAPOLI (via Toledo)
Salone Centrale

Mercoledì 6 novembre 2013 ore 20,30

QUARTETTO SAVINIO

PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(primo concerto dell'integrale dei quartetti)

BNL NAPOLI (via Toledo)
Salone Centrale

Mercoledì 27 novembre 2013 ore 20,30

QUARTETTO SAVINIO

PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(secondo concerto dell'integrale dei quartetti)

Evento realizzato grazie al contributo



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

MAGGIO DEI MONUMENTI - MAGGIO DELLA MUSICA

ringrazia



BNL

GRUPPO BNP PARIBAS



VERSPIEREN

BROKER DI ASSICURAZIONE

BIGLIETTERIA

“MAGGIO DEI MONUMENTI MAGGIO DELLA MUSICA 2013”

Concerto inaugurale a Castel Sant'Elmo euro 30,00 *(solo su prevendita)*

Concerti a Castel Sant'Elmo euro 20,00 - Ridotto euro 15,00

RIDUZIONI

(non valide per il concerto inaugurale)

Giovani di età inferiore ai 26 anni

Studenti universitari

Persone di età superiore ai 65 anni

Università dell'età libera

Insegnanti

Associazioni riconosciute

CRAL Aziendali, ACLI, ENDAS ecc.

Insegnanti ed allievi dei Conservatori di Musica

Soci Touring Club

Rapporti con il pubblico

BIGLIETTERIA

Biglietteria Castel Sant'Elmo - Via Tito Angelini, 22 - 80129 Napoli *(dalle 10,00 alle 13,00 e dalle 16,00 ad inizio concerto)*

Biglietteria Villa Pignatelli - Via Riviera di Chiaia, 200 - 80122 Napoli *(da un'ora prima dell'inizio del concerto)*

PREVENDITE

Box Office Galleria Umberto I - 80132 Napoli - Tel. 081 551 91 88

Concerteria Via Schipa, 23 - 80122 Napoli - Tel. 081 761 12 21

Il Botteghino Via Pitloco, 3 - 80128 Napoli - Tel. 081 556 46 84

Promos Via Massimo Stanzione, 49 - 80129 Napoli - Tel. 081 556 47 62

PRENOTAZIONI

Postali: (solo per i residenti fuori della Provincia di Napoli e per le persone di età superiore a 65 anni).

Telefono: (solo per i residenti fuori della Provincia di Napoli e per le persone di età superiore a 65 anni)
al numero +39 081.560 47 00

Fax: +39 081.192 85 810

Convenzioni speciali Le organizzazioni sindacali, gli istituti musicali, le università, gli appartenenti alle FF.AA., le istituzioni e gli enti culturali, le associazioni, i circoli musicali, e, comunque, gruppi organizzati di almeno dieci persone possono beneficiare di rapporti convenzionati.

RIMBORSI

In caso di completo annullamento di uno spettacolo sarà proposta, quando possibile, una manifestazione alternativa, o sarà rimborsato l'intero importo del biglietto su presentazione del biglietto integro entro dieci giorni dalla data dello spettacolo soppresso.

VARIAZIONI

L'organizzazione del rassegna "Maggio dei Monumenti. Maggio della Musica 2013" si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di cast, date, orari, e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o cause di forza maggiore. Verrà data tempestiva comunicazione anche a mezzo stampa.



**Azienda leader nella produzione, consulenza e vendita
di pianoforti da concerto e studio**

NUOVO E USATO - SERVIZIO NOLEGGIO PER CONCERTI



**83030 Manocalzati (AV) - Loc. Erte, Zona Ind. (uscita autostrada Avellino Est)
Tel. 0825 675888 - Fax 0825 676907 - www.arenapianoforti.it - arena@arenapianoforti.it**



