

COMUNICATO STAMPA

BNL DA' IN PRESTITO LA "STATUA DI PUGILE" AL MUSEO DI BELAS ARTES DI RIO DE JANEIRO PER LA MOSTRA DEDICATA AI GIOCHI OLIMPICI

L'opera, che racchiude in sé la bellezza e i valori dell'arte e dello sport, era già stata concessa ai Giochi Invernali di Torino del 2006

BNL Gruppo BNP Paribas concede in prestito al Museo di Belas Artes di Rio De Janeiro la "**Statua di Pugile**" per la mostra "I Giochi in Grecia e a Roma", curata dal professor Eugenio La Rocca, che si terrà a Rio De Janeiro (dal 26 luglio al 2 ottobre), in occasione delle Olimpiadi 2016.

L'opera, copia romana dell'età di Adriano, fu acquistata da BNL nel 1939 ed è oggi custodita presso lo storico Palazzo della Direzione Generale a Roma. Esalta - attraverso la bellezza artistica e la fisicità dell'atleta - lo sport e i suoi valori tanto che la Banca l'ha più volte data in prestito per importanti mostre ed eventi sportivi: nel 2006, per i Giochi Invernali di Torino; tra il 2002 e il 2003 per l'esposizione "Lo sport nell'Italia Antica" presso le Terme di Diocleziano a Roma e, sempre a Roma al Colosseo, per la mostra "Nike. Il gioco e la vittoria", dal 2003 al 2004.

E' la prima volta che la "Statua del Pugile" viene esposta all'estero e sarà protagonista dell'esposizione "I Giochi in Grecia e a Roma", promossa nell'ambito delle manifestazioni organizzate da "*L'Italia a Rio 2016*", in occasione dei giochi olimpici.

BNL, che è sponsor del CONI per Rio 2016, conferma, anche con questa iniziativa, l'attenzione al mondo della cultura e dell'arte e il proprio impegno per una loro promozione e diffusione nella Società. La Banca sostiene, infatti, la tutela, la conservazione e la valorizzazione di opere e artisti che rappresentano un'inestimabile ricchezza nel panorama nazionale e mondiale.

Proprio nell'ottica della diffusione dell'arte, BNL concede costantemente in prestito a musei ed enti le opere del proprio patrimonio artistico in occasione di importanti esposizioni in Italia e nel Mondo.

La "Statua di Pugile"

L'opera apparteneva a una ricca dimora di età imperiale posta alle falde del Quirinale. Si tratta di una scultura in marmo rinvenuta nel 1739 durante i lavori per la costruzione del palazzo del cardinal Antonio Gentili. La statua rappresenta un giovane atleta, riconoscibile per i caratteristici guantoni indossati, raffigurato in posizione di riposo. L'età, espressa dalla muscolatura non molto sviluppata, fa intendere che il personaggio partecipava alle gare nella categoria dei giovani. L'opera fu restaurata da Vincenzo Pacetti che ne ricostruì il naso, il collo, la mano sinistra, l'omero e la mano destra, le due gambe col tronco e la base.

Il Patrimonio Artistico di BNL

Si tratta di oltre cinquemila opere, tra cui spiccano capolavori assoluti dell'arte classica e moderna, dalle antiche sculture romane ai dipinti, dai lavori fotografici alle incisioni di artisti contemporanei. Sono presenti opere di Lorenzo Lotto, Canaletto, Spadarino, Baciccio, Afro, Morandi, Schifano e De Chirico. Grande interesse richiamano poi le due collezioni "Cinquanta Pittori per Roma", eseguite da artisti come Savinio, Vespignani, Trombadori, Turcato, Mafai, Donghi, Guttuso e De Pisis: la prima collezione, quella dell'immediato dopoguerra, nata su ispirazione di Cesare Zavattini e l'altra del 2000 voluta da BNL alle soglie del 2000. Le due Collezioni sono state concesse in prestito, nel 2012, alla Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale per la Mostra "*100 sguardi su Roma*".

Le opere concesse in prestito

“*Giuditta con la testa di Oloferne*” di Lorenzo Lotto è stata data in prestito alle Scuderie del Quirinale nel 2011 per la mostra dedicata all’artista veneziano e, successivamente, alle Gallerie dell’Accademia di Venezia per l’iniziativa “*Le Terre di Lotto*”; il dipinto, inoltre, è stato concesso alla Reggia di Venaria, in occasione dell’esposizione “*Un maestro del Rinascimento Lorenzo Lotto nelle Marche*” nel 2013. Nello stesso anno, ricordiamo anche il prestito del dipinto “*La Cascata delle Marmore*” di Jean Baptiste-Camille Corot al Museo Staatliche Kunsthalle, in Germania, per la mostra “*Natura e sogno*” e al Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid per l’esposizione “*Impressionism and Open-air Painting. From Corot to Van Gogh*”. Ed ancora: “*Capriccio Architettonico*”, opera di Antonio Canal detto Canaletto, in prestito presso Aix-en-Provence, Nuovo Centro d’arte e cultura Hotel de Caumont, per l’evento “*Canaletto e la conquista della luce*” nel 2015.

I restauri

Tra i contributi più importanti promossi da BNL vanno ricordati: 13 opere di Lorenzo Lotto, per la mostra dedicata al maestro del Rinascimento alle Scuderie del Quirinale, tra cui: “*Ritratto di balestriere*” proveniente dalla Pinacoteca Capitolina; “*Predella di San Bartolomeo*” dall’Accademia Carrara di Bergamo e “*San Cristoforo, San Rocco e San Sebastiano*” dalla Santa Casa di Loreto; la pala “*La Madonna dei Pellegrini*” del Caravaggio, la statua di *Paolina Borghese* del Canova e la sala che ospita questo capolavoro nella indimenticabile cornice della Galleria Borghese di Roma. Infine va menzionato il restauro conservativo dell’Ara Pacis (progettato da Richard Meier) e quello delle Scuderie Vecchie di Villa Torlonia.

BNL, inoltre, ha intrapreso negli ultimi anni, un’intensa attività di restauro anche di opere di sua proprietà, che ha consentito di restituire all’antico splendore veri capolavori come il pregevole tondo *Madonna col Bambino e Sant’Anna* di A. Caroselli; due tavole del ‘500; una tela raffigurante *Caino e Abele*, copia risalente alla metà del Seicento da un originale di Tintoretto; il quadro di J. A. Gros raffigurante “*Le figlie di Luigi Bonaparte*”; un mappamondo del ‘600 attribuito a G. Blondes, tra i più antichi esistenti al mondo. *Salomè con la testa del Battista* di Antiveduto Grammatica; il *San Giovanni Evangelista* di Bono da Ferrara, allievo del Pisanello, della metà del ‘400; *Nudo Allegorico*, pregevole tela di Giovanni Brancaccio; l’olio su pannello di Corrado Cagli, raffigurante tre vicende: “*S. Giorgio uccide il Drago*”, “*Portatore di Fiaccola*”, “*Muzio Scevola, Primo Conti Madre e Figlia*” del 1950. L’ultimo in ordine cronologico è il dipinto di Orazio Samacchini, *Madonna col Bambino con Santa Caterina e Santo Cappuccino* che, grazie all’intervento realizzato con tecniche avanzate, è stato riportato alle condizioni originali.

BNL, con oltre 100 anni di attività, è uno dei principali gruppi bancari italiani e tra i più noti brand in Italia. Con circa 1000 punti vendita su tutto il territorio nazionale - tra Agenzie, Centri Private, Centri Imprese “Creo per l’Imprenditore”, Centri Corporate e Pubblica Amministrazione - BNL offre un’ampia gamma di prodotti e servizi, da quelli più tradizionali ai più innovativi, per soddisfare le molteplici esigenze dei propri clienti (privati e famiglie, imprese e Pubblica Amministrazione). BNL è dal 2006 nel Gruppo BNP Paribas, presente in 75 paesi, con oltre 189.000 collaboratori, dei quali più di 146.000 in Europa, dove opera in quattro mercati domestici: Belgio, Francia, Italia e Lussemburgo. BNP Paribas detiene posizioni chiave in tre grandi settori di attività: Domestic Markets e International Financial Services, con reti di banche retail e servizi finanziari raggruppati nella Divisione Retail Banking & Services, e Corporate & Institutional Banking, Divisione dedicata ai clienti corporate e istituzionali.

Media Relations BNL: **Piera Antinucci, Maurizio Cassese, Francesco Chiurco +39 06 47027209-15**
press.bnl@bnlmail.com; Twitter: [@BNL_PR](https://twitter.com/BNL_PR)



La banca
per un mondo
che cambia